

Zusammenarbeit mit Leadern anderer Tanzformen

Seminarinhalte

- Methoden zur positiven Beeinflussung der Atmosphäre
- Gemeinsames Gestalten gemischter Programme

Die Idee: Gestaltung *eines* gemeinsamen Programms

- Gemeinsames Programm statt alternierende/geschachtelte Programme
- Für besseres Verständnis zwischen Tänzern & Leadern anderer Sparten arbeiten
- Verbesserung des Ausbildungsstandes aller
- Tänzer im Fokus, Spaß an der Aktivität im Focus

Was erwarten Tänzer von uns als Leader?

- Professionelles Verhalten -> Leadership / Showmanship
- Leader Status leben
- Teamwork
- Die Leader sprechen von der Bühne mit einer Stimme (zu den Tänzern)

Gegenseitiges Verständnis

- Für die andere Sparte, für den anderen Leader
- Musikauswahl /Rhythmus anpassen und akzeptieren
- Flexibilität zum Anpassen der Situation während eines gemeinsamen Events
- Mittel der Unterhaltung der anderen Sparten kennen und respektieren
- Altersstruktur der Leader/Tänzer und deren Stärken/Schwächen respektieren

Pflichten des Leaders ? (siehe auch: Duties of an MC)

- Austausch aller Kollegen des Events über das Programm/Thema
- Ansagen für den folgenden Tip: Leader, Programm, EEP-Status
- Die Tänzer brauchen wiederholte, klare Informationen
- Zeitkontrolle behalten: Uhr auf Bühne stellen
- Für den Erfolg der Veranstaltung arbeiten
- Kontrolle des eigenen EGO / Außenwirkung / Benimm

Atmosphäre in der Tanzhalle beeinflussen (siehe auch: Programming)

- Spannungsbogen
- Musikauswahl (Rhythmus, Geschwindigkeit/ Stil der Musik)
- Ist es bereits der letzte Tanz-Tip der Session oder der Veranstaltung?
- Gemeinsam aufbauende Gimmicks
- Schwierigkeitsgrad Choreografie (bezogen auf die anwesenden Tänzer)

- Sei flexibel, bereite immer mehr Tänze/Optionen vor, als notwendig
- Bühnenpräsenz – Bist Du glücklich? Bist du energiegeladen? Wie ist Deine Außenwirkung?

Gemeinsame Nutzung von Equipment

- Oftmals nutzen die Cues das Equipment des Callers. Warum nicht anders herum?
- Cues müssen, so gesehen, mit allen Varianten von Equipment umgehen können. eigene Adapterkabel dabeihaben (evtl. auch Booster, wenn notwendig)
- Seminar über Sound & Equipment bei ECTA Convention besuchen
- Kenne das Eläß dich vorab einweisen, dringender Termin für alle Leader: Soundcheck
- Lautstärke runterregeln (Plattenspieler: Geschwindigkeit zurückstellen)
- Eigenes Mikrophon (Hygieneartikel!)

Verhalten auf der Bühne

- Zusammenarbeit heißt: MITEINANDER KOMUNIZIEREN!!!
- Falls Du einen Übersetzer brauchst, kümmere Dich im Vorfeld darum.
- Erst *nach* Beendigung des Tips Deines Kollegen auf die Bühne gehen
- Die Bühne nach Beendigung des eigenen Tips verlassen
- Wenn Diskussionen / Abstimmungen mit Kollegen während eines laufenden Tips notwendig sind: nie übers Mikrophon
- Lasse Deine Kollegen niemals “blass” aussehen
- Sei startbereit, wenn Dein Kollege seinen Tip beendet
- Teile die ganze Bühne (und nicht nur den Tisch)

Revisions

| Nr. | Changes | Release | Contrib. | Date |
|-----|--|---------|----------|------------|
| 1. | First version, translated from English version | 1.0 | MP | 2014/11 |
| 2 | Review | 1.1 | GH | 2014/11 |
| 3 | Review: no changes | | EH | 2015/04/24 |
| 4 | Review: update for website | 1.5 | EH | 2018/04/30 |
| 5 | Review: wording | 1.7 | EH | 2022/01/03 |